

Пояснительная записка

Улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся - одна из важнейших задач общеобразовательной школы. Но место искусству и жизненным проблемам есть ведь не только на уроке музыки.

Пение – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Это обусловлено тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе. Современное музыкальное вокальное искусство во всем многообразии своих средств и форм оказывает огромное влияние на сознание, чувства, вкусы, формирование эстетического отношения к действительности, развитие творческих качеств личности. И именно поэтому актуальной и значимой представляется проблема развития вокальных способностей детей, формирования певческих навыков, воспитания духовности, самореализации и саморазвития. Развитие вокальных способностей обеспечивается в единстве с интеллектуальным и личностным развитием детей, их индивидуальными потребностями.

Программа имеет широкую воспитательную **направленность** и включает разнообразные виды и формы ее организации. Программа направлена на развитие интересов детей к разнообразным видам деятельности: пению, музицированию, движению под музыку. В процессе обучения происходит развитие музыкальных способностей детей

Пение является важнейшим средством развития музыкальных способностей детей. При обучении пению развивается не только детский голос, но и решаются задачи, связанные с формированием личности ребёнка, такие как: патриотизм, чувство долга, взаимопомощи, взаимоуважения и так далее. Песня очень сильно влияет на эмоциональное и нравственное воспитание ребенка, что способствует успешной социализации.

Программа дополнительного образования «Домисолька» позволяет воспитывать у обучающихся объединения эстетический вкус. Развивает умение из, широко представленного на сегодняшний день, современного музыкального материала выбирать самое ценное, песни, которые радуют не только мелодией, но и содержанием.

В программе используется доступный, интересный, разнохарактерный музыкальный материал.

Актуальность проявляется в необходимости решения одной из важнейших проблем музыкального образования – развитие музыкально-исполнительской культуры учащихся. В программе уделено внимание реализации таких требований данного стандарта, как знакомство детей с музыкальным фольклором народов России и современной музыкой, а также выявление народно-песенных истоков русской профессиональной музыки.

Новизна программы заключается в том, что на занятиях формируются навыки не только в области эстрадного вокала, но и навыки работы с микрофоном, изучаются простейшие сценические движения. А также используются технические средства, компьютерные технологии, новые звуковоспроизводящие устройства в обучении пению, что является одной из

главных дидактических задач.

Педагогическая целесообразность программы: Органичное сочетание учебного процесса с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику. То есть возможность выступать перед зрительской аудиторией, с каждым выходом на сцену учащийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретают необходимую для певца эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям, а тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Художественное единство пения и танца, движения и музыки, позволяет учащимся выйти на новый эмоциональный уровень. Работа над изучением и постановкой выше названных направлений позволяет добиваться новых творческих достижений.

Отличительные особенности программы: Дополнительная общеобразовательная программа «Домисолька» отличается от других программ тем, что:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Адресат программы: Возраст учащихся 7-9 лет, состав группы - постоянный. В объединение зачисляются дети при наличии достаточно выраженных голосовых данных, хорошего музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма. Образовательный процесс строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребёнка. Младший школьный возраст, начало систематического школьного обучения – время активного раскрытия индивидуальных особенностей ребенка, развития его специальных музыкальных способностей. Каждый ребенок по-своему музыкален. Младшие школьники возбудимы, эмоциональны, не способны к длительному сосредоточению. Музыкальные занятия позволяют использовать богатый потенциал эмоциональной подвижности ребенка и в то же время способствуют формированию произвольности мышления, памяти, внимания.

Объем и срок освоения программы- 1 год.

Занятия проводятся:

- 1 год обучения по 36 часа в год (1 раза в неделю по 1 часу);

Форма обучения: очная.

Состав группы: постоянный.

Цель программы:

Выявление и развитие творческих способностей учащихся, развитие вокальных, артистических, творческих способностей детей посредством приобщения их к вокальному мастерству.

Задачи:

Личностные:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, творческой и других видах деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Предметные:

- расширение музыкального и общего культурного кругозора;
- воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке, эстраднему вокалу;
- воспитание эстетического отношения к миру, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности;
- развитие общих музыкальных способностей учащихся, а также образного мышления, фантазии и творческого воображения.

Метапредметные

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в обучении и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом, сверстниками, работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций, и учёта интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
- определение наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.

Содержание программы

Цель: развитие начальных навыков вокального исполнительства – вокально-технических и музыкально-художественных.

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания;
- развитие навыков артикуляции;
- формирование навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- развитие навыков артикуляции (активация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная четкость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);
- формирование певческой установки;
- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним.

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	
2.	Постановка голоса.	4	2	2	
3.	Дыхательные упражнения. Чистота интонирования.	3	-	3	
4.	Работа над произведениями; разнообразие репертуара.	8	1	7	
5.	Работа с микрофонами над произведениями разного характера. Музыкальные игры.	4	-	4	
6.	Ансамблевая работа	6	1	5	
7.	Культура поведения и работа на сцене. Мир композиторов.	4	1	3	

8.	Музыкально-ритмические движения.	2	-	2	
9.	Концертная деятельность, экскурсии.	3	-	3	
10.	Мониторинг.	1	-	1	1
	Итого:	36	6	30	

Календарно-тематический планирование

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие (1 ч)								
1	сентябрь	21.09	Четверг с 14-40 до 15-20	Очная, традиционная форма, индивидуально-групповая	1	Вводное занятие. От природы музыкален каждый. Что такое музыкальность?	Кабинет №7	Распевка
Постановка голоса (4 ч)								
2	сентябрь	28.09	Четверг с 14-40 до 15-20	Беседа, игра	1	В мире загадочных звуков. Свойства, сила, высота звука.	Кабинет №7	
3	октябрь	05.10	Четверг с 14-40 до 15-20	Беседа, игра	1	В мире загадочных звуков. Динамика, ритм, тембр.	Кабинет №7	
4	октябрь	12.10	Четверг с 14-30 до 15-10	Практическое занятие, мастер-класс, лекция	1	Практическое занятие по теме: «Звук». Вокально-хоровая работа	Кабинет №7	
5	октябрь	19.10	Четверг с 14-40 до 15-20	Практическое занятие, тренинг	1	Прослушивание голосов	Кабинет №7	
Дыхательные упражнения. Чистота интонирования. (3 ч)								
6	октябрь	26.10	Четверг с 14-40 до 15-20	Практическое занятие, тренинг, мастер-класс	1	Тренировка слухового внимания. Правила поведения при встрече с музыкой.	Кабинет №7	

7	октябрь	02.11	Четверг с 14-40 до 15-20	Практическое занятие, тренинг, мастер-класс	1	Певческая установка дыхания	Кабинет №7	
8	ноябрь	09.11	Четверг с 14-40 до 15-20	Практическое занятие, тренинг, мастер-класс, творческая игра	1	Распевание. Творческие песенные игры.	Кабинет №7	
Работа над произведениями; разнообразие репертуара. (8 ч)								
9	ноябрь	16.11	Четверг с 14-40 до 15-20	Беседа, наблюдение, тренинг.	1	Дирижерские жесты	Кабинет №7	
10 - 11	ноябрь	23.11 - 30.11	Четверг с 14-40 до 15-20	Практическое занятие, тренинг, мастер-класс, творческая игра	2	Унисон	Кабинет №7	
12	декабрь	07.12	Четверг с 14-40 до 15-20	Практическое занятие, тренинг, мастер-класс, творческая игра	1	Вокальная позиция	Кабинет №7	
13	декабрь	14.12	Четверг с 14-40 до 15-20	Практическое занятие, тренинг, мастер-класс, творческая игра	1	Звуковедение	Кабинет №7	
14	декабрь	21.12	Четверг с 14-40 до 15-20	Практическое занятие, тренинг, мастер-класс, творческая игра	1	Дикция	Кабинет №7	

15 - 16	Декабрь Январь	28.12 11.01	Четверг с 14-40 до 15-20	Практическое занятие, тренинг, мастер-класс, творческая игра	2	Двухголосие	Кабинет №7	
Работа с микрофонами над произведениями разного характера. Музыкальные игры. (4 ч)								
17	Январь	18.01	Четверг с 14-40 до 15-20	Практическое занятие, тренинг, мастер-класс, творческая игра	1	Игра «Музыкальное лото».	Кабинет №7	тест
18 - 20	Январь	25.01 01.02	Четверг с 14-40 до 15-20	Практическое занятие, тренинг, мастер-класс, творческая игра	3	Музыкальные ключи. Сольфеджио. Соло.	Кабинет №7	тест
Ансамблевая работа (6 ч)								
21	Февраль	08.02	Четверг с 14-40 до 15-20	Практическое занятие, тренинг, мастер-класс, творческая игра	1	Развитие восприятия и музыкальной памяти	Кабинет №7	
22	Февраль	15.02	Четверг с 14-40 до 15-20	Практическое занятие, тренинг, мастер-класс, творческая игра, беседа.	1	Музыкально-теоретическая подготовка	Кабинет №7	анкетирование
23	Февраль	22.02	Четверг с 14-40 до 15-20	Лекция, практическое занятие.	1	Основы музыкальной грамоты	Кабинет №7	тест
24	Февраль	29.02	Четверг с 14-40 до 15-20	«мозговой штурм», беседа, игра.	1	Зачем нужны игры со словом?	Кабинет №7	тест

25	Мар т	07.03	Четверг с 14-40 до 15-20	Практиче ское занятие, тренинг, мастер- класс, творческа я игра, беседа.	1	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	Кабин ет №7	
26	Мар т	14.03	Четверг с 14-40 до 15-20	Практиче ское занятие, тренинг, мастер- класс, творческа я игра, беседа.	1	Развитие чувства ритма	Кабин ет №7	
Культура поведения и работа на сцене. Мир композиторов. (4 ч)								
27	Мар т	21.03	Четверг с 14-40 до 15-20	Семинар, соревнова ние.	1	Теоретико- аналитическая работа	Кабин ет №7	анкетиро вание
28	Мар т	28.03	Четверг с 14-40 до 15-20	Лекция, презентац ия работ	1	Беседа о гигиене певческого голоса	Кабин ет №7	тест
29	Апр ель	05.04	Четверг с 14-40 до 15-20	Практиче ское занятие, тренинг, мастер- класс, творческа я игра.	1	Народное творчество	Кабин ет №7	тест
30	Апр ель	11.04	Четверг с 14-40 до 15-20	Практиче ское занятие, тренинг, мастер- класс, творческа я игра, беседа.	1	Кто придумал ноты? Камерная музыка. Ансамбль. Мелодия. Унисон.	Кабин ет №7	
Музыкально-ритмические движения. (2 ч)								
31	Апр ель	18.04	Четверг с 14-40 до 15-20	Творческа я игра, беседа.	1	Беседа о творчестве композиторов- классиков.	Кабин ет №7	тест
32	Апр ель	25.04	Четверг с 14-40 до 15-20	Творческа я игра, беседа.	1	Беседа о творчестве современных композиторов	Кабин ет №7	кроссово рд
Концертная деятельность, экскурсии. (3ч.)								

33	Апрель	02.05	Четверг с 14-40 до 15-20	Концерт	1	Открытый урок для родителей. Концертно-исполнительская деятельность.	Кабинет №7	Концерт
34	Май	08.05	Четверг с 14-40 до 15-20	Концерт	1	Праздники, выступления. Просмотр видеозаписи, выступление детей на фестивалях и конкурсах.	актовый зал	Концерт
35	Май	16.05	Четверг с 14-40 до 15-20	Экскурсия	1	Экскурсии, концерты, театры	ДК С. Дивного	
Мониторинг. (1 ч)								
36	май	23.05	Четверг с 14-40 до 15-20	Мониторинг.	1			
Итого					36			

Содержание учебно–тематического плана.

ТЕМА 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой. Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Прослушивание детских голосов. Объяснение целей и задач вокального объединения. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

ТЕМА 2. Постановка голоса.

Теория: Работа над голосом. Возрастные особенности состояния голосового аппарата.

Практика: Работа над расширением певческого диапазона, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Закрепление правильных голосовых, речевых, певческих навыков, развитие голоса для профессиональной вокальной работы.

ТЕМА 3. Дыхательные упражнения. Чистота интонирования.

Теория: Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох между фразами в быстром произведении.

Практика: Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой). Распределение дыхания во время сценического движения. Закрепление навыков правильного диафрагматического дыхания. Работа над чистотой интонирования.

ТЕМА 4. Работа над произведениями. Разнообразие репертуара.

Теория: Постановка номеров, разучивание текста, мелодии. Анализ произведения, раскрытие его содержания и взаимосвязи со средствами музыкальной выразительности.

Практика: Разбор музыкального произведения (мелодия, ритм, динамика),

проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения, работа над текстом без мелодии, чистота интонации и звукообразования.

ТЕМА 5. Работа с микрофонами над произведениями разного характера.

Практика: Работа с микрофонами: шнуровыми, радиомикрофонами.

Использование микрофонов для сценических воплощений. Выравнивание динамики звучания голоса при работе с микрофоном.

ТЕМА 6. Ансамблевая работа.

Практика: Продолжение работы над чистым интонированием, самостоятельным и уверенным ведением партии в ансамбле. Разучивание концертного репертуара.

ТЕМА 7. Культура поведения и работа на сцене.

Теория: Продолжение знакомства со сценой (кулисы, авансцена). Свобода исполнения произведения. Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения и решение актерских задач.

Практика: Работа над эстрадным номером: раскрытие индивидуальности исполнителя. Актёрское решение исполняемых песен. Сочетание пения с различными танцевальными движениями. Основные принципы поведения на сцене. Творческая мобилизованность. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося.

ТЕМА 8. Музыкально-ритмические движения.

Практика: Выполнение танцевальных ритмических движений под музыку.

ТЕМА 9. Концертная деятельность.

Практика: Отчетный концерт – финал концертной работы. Обязательно выступают все дети. Исполняется все лучшее, что накоплено за год.

ТЕМА 10. Мониторинг.

Примерный репертуарный список 1-го года обучения.

- «Музыкальная радуга», «Праздник для всех», «Грибной дождик», «Лето навсегда» (Слова и музыка В. Ударцова), «Кораблик детства», «Распорядок дня», «Самый лучший день», «Мир ребенка» (Слова и музыка Т. Музыкантова), «Звезда» (Шоу-группа «Нотки»), «Моя мечта» (из репертуара А.Ибрагимовой).

- «Под птичьих голоса», «Зажигай», «Новый день», «Вот мечта моя», «Пусть смеются дети», «Дедуля», «Радостный день» (Слова и музыка Ю.Вережникова), «В стране в которой я живу», «Солдатам ВОВ», «Место, где дом» (Слова и музыка Л. Фадеева-Москалева), «9 Мая» (Слова и музыка Д.Михайлова), «Сенсация» (Слова и музыка В.Енгальчева).

Планируемые результаты.

В результате освоения программы у учащихся будут сформированы *личностные результаты:*

- готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию;
- выражение своих мыслей и чувств, обусловленных восприятием музыкальных произведений;

- эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- позитивная самооценка, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов, способности вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли песни в жизни человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом, сверстниками, работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций, и учёта интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- понимание средств реализации разных форм и видов музыкальной деятельности;
- планирование, контроль и оценка учебных действий в соответствии с поставленной проблемой и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
- умение находить наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.

***Знания, умения, приобретённые учащимися в результате занятий по
дополнительной общеобразовательной программе «Домисолька»
В конце 1 года обучения***

Планируемые результаты.

В результате освоения программы у учащихся будут сформированы *личностные результаты:*

- готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию;
- выражение своих мыслей и чувств, обусловленных восприятием музыкальных произведений;
- эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- позитивная самооценка, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении

собственных музыкально-исполнительских замыслов, способности вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли песни в жизни человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом, сверстниками, работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций, и учёта интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- понимание средств реализации разных форм и видов музыкальной деятельности;
- планирование, контроль и оценка учебных действий в соответствии с поставленной проблемой и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
- умение находить наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.

Знания, умения, приобретённые учащимися в результате занятий по дополнительной общеобразовательной программе «Домисолька»

В конце 1 года обучения учащиеся должны знать:

-общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань (источник звука), органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца). Механизм работы дыхательного аппарата (реберно-диафрагматическое дыхание). Атаки звука (мягкая, придыхательная, твердая). Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием;
- использовать некоторые дыхательные упражнения по системе Стрельниковой А.Н.;
- использовать речевые интонации для получения певческого звука;
- правильно формировать певческую позицию, зевок;
- пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного

напряжения;

-использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации.

учащиеся должны знать:

-общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань (источник звука), органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца). Механизм работы дыхательного аппарата (реберно-диафрагматическое дыхание). Атаки звука (мягкая, придыхательная, твердая). Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

-правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием;

-использовать некоторые дыхательные упражнения по системе Стрельниковой А.Н.;

-использовать речевые интонации для получения певческого звука;

-правильно формировать певческую позицию, зевок;

-пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения;

-использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).

2. Синтезатор.

3. Музыкальный центр, компьютер.

4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

5. Электроаппаратура.

6. Зеркало.

7.Подборка репертуара.

8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

9. Записи выступлений, концертов.

Занятия в классе ведет педагог:

- педагог высшей квалификационной категории Шарко И. А.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: анкеты, тесты, методические разработки, фотографии детей, аналитический материал, грамоты, дипломы.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, открытое занятие, итоговый отчет.

2.4. Оценочные материалы

При приёме учащихся в музыкальное объединение «Домисолька» проводится диагностика.

Цель: Выявление имеющихся у ребёнка вокальных данных,

соответствующим начальным требованиям программы.

Инструкция: каждый показатель оценивается по пятибалльной системе.

Диагностика поводится в начале учебного года с 1 по 10 сентября.

5 баллов – высокий уровень:

- способности у ребёнка к пению и музыке очевидны;
- чистое, выразительное пение, ритмическая точность исполнения, способность быстро запоминать новые мелодии;

4 балла - средний уровень:

- музыкальные способности выражены менее ярко;
- менее выразительное пение, неточности в ритмическом исполнении;

3 балла - допустимый уровень:

- музыкальные способности выражены слабо, не лежат на поверхности;
- не выразительное пение, неточности в ритмическом исполнении.

1. Выявление уровня динамического слуха.

Принцип: споём вместе. Пой, как я; я – громко и ты громко;

Я – тихо и ты – тихо. Будь внимателен. (2-3 раза).

2. Определение уровня развития чувства мелодического (звуковысотного) компонента музыкального слуха. О нем судим по показателю частоты интонирования мелодии голосом. Спеть любимую песню с аккомпанементом и без него (2-3 песни).

3. Выявление уровня развития чувства музыкального ритма. После прослушивания отрывка (8 тактов) из произведения ребёнок должен воспроизвести его ритм хлопками в ладоши (2-3 раза).

4. При определении уровня музыкального мышления – от ребёнка требуется уловить общее настроение (весело – грустно) и определить жанровую характеристику музыкальных произведений: марш, песня, танец.

5. Отвернуться от синтезатора и определить, одна нота звучит или две (или больше).

6. Спеть прозвучавшую ноту или найти её на клавиатуре.

7. Нажать на синтезаторе клавишу и попросить ребёнка найти похожую ноту.

Критерии оценок.

От 35 до 29 баллов – высокий уровень знаний;

От 28 до 22 баллов – средний уровень знаний;

От 21 до 15 баллов – допустимый уровень;

*Текущая аттестация 1 года обучения по программе музыкальное
объединения «Домисолька»*

Цель: оценить качества усвоения учащимися содержания общеобразовательной программы в середине учебного года.

Инструкция: оценить тест по 3-х уровневой системе.

1. Понятие «Певческий голос»:

- понятие «певческий голос» связано со способностью человека петь;
- понятие «певческий голос» связано со способностью человека говорить.

2. Женские голоса подразделяют на:

- сопрано;
- меццо-сопрано;
- меццо-контральто;
- контральто.

3. Мужские голоса подразделяют на:

- тенор;
- сопрано;
- бас;
- баритон;
- контральто.

4. Что входит в состав голосового аппарата?

- ротовая и носовая полости;
- глотка;
- диафрагма;
- трахея;
- бронхи;
- лёгкие;
- грудная клетка;
- гортань с голосовыми связками.

5. Какие навыки должен вырабатывать начинающий?

- стоять во время пения удобно на двух ногах;
- не петь на полный желудок;
- дыхание не должно быть шумным;
- брать полный объем воздуха;
- не вдыхать до конца весь воздух, так как это нарушает свободу и естественность;
- пауза между вдохом и началом звука (выдохом) должна быть мгновенной;
- не забывать, что дыхание – это ещё и средство выразительности;
- уметь пользоваться любой паузой, чтобы передохнуть, снять утомление, возобновить активное полноценное дыхание;
- между вдохом и выходом не должно быть паузы.

6. Певческий аппарат – это:

- ротовая полость;
- уши;
- гортань;
- нижняя челюсть;
- лёгкие;
- носовая полость.

7. Что такое дикция?

- это интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов, что определяет качество произношения звуков речи, разборчивость слов;
- это несогласованность работы артикуляционных органов.

Критерии оценок.

Высокий уровень «5 баллов» - обучающиеся ответили на все вопросы.

Средний уровень «4 балла» - допущена 1 ошибка.
Допустимый уровень «3 балла» - допущены 2-3 ошибки.

Промежуточная аттестация 1 года обучения по программе музыкального объединения «Домисолька»

Цель: оценить качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в конце учебного года.

Инструкция: оценить тест по 3-х уровневой системе

1. Что такое диапазон?

- диапазон – это расстояние от крайней нижней до крайней верхней ноты;
- диапазон – это расстояние от крайней верхней до крайней нижней ноты;
- это понятие связано с резонированием голоса певца в носовой и придаточных полостях;
- это понятие связано с резонированием голоса певца только в ротовой полости.

2. Понятие «Петь в маску»?

- пение с использованием нижних резонаторов;
- пение с использованием верхних резонаторов (головных).

3. Что такое «атака звука»?

- начальный момент работы голосовых связок и дыхания;
- заключительный момент работы голосовых связок и дыхания.

4. Виды атак:

- твёрдая атака;
- твёрдо-мягкая;
- придыхательная атака;
- мягкая атака.

5. Что такое резонаторы?

- звуки, рождённые на уровне голосовых связок, от их взаимодействия с дыханием называются резонаторами;
- звуки, рождённые на уровне трахеи, от их взаимодействия с дыханием называются резонаторами.

6. Виды резонаторов:

- верхние;
- бронхиальные;
- головные;
- грудные.

7. Механизм дыхания:

- дыхание в пении должно быть активное целенаправленное, собранное в упругий «пучок»;
- дыхание в пении должно быть вялое не целенаправленное.

8. Типы дыхания:

- грудное дыхание;
- смешанное;
- смешанно-грудное;

- брюшное или диафрагматическое дыхание;
- грудобрюшное диафрагмальное.

9. Артикуляция это:

- работа органов речи;
- произношение слов при правильном положении губ и языка;
- напряжённое положение нижней челюсти;
- освобождение от зажатости нижней челюсти.

10. Что такое дикция?

- это интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов, что определяет качество произношения звуков речи, разборчивость слов;
- это несогласованность работы артикуляционных органов.

11. Работа с микрофоном:

- держат микрофон на 4 пальца от губ;
- держат микрофон на 6 пальцев от губ.

Критерии оценок.

Высокий уровень «5 баллов» - обучающиеся ответили на все вопросы.

Средний уровень «4 балла» - допущены 1-2 ошибки.

Допустимый уровень «3 балла» - допущены 3-4 ошибки.

2.5. Методическое обеспечение

Разнообразие методов учебного и воспитательного процессов позволяют делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Учащимся предлагается много разнообразных форм для проявления активности, самостоятельности и раскрытия своего творческого потенциала.

Интерес к занятиям поддерживается и обеспечивается как традиционными, так и нетрадиционными формами преподавания, использование аудио и видеозаписи, работа с фонограммами, ИКТ.

Важным моментом при освоении программного материала была и остается воспитательная работа в детском и подростковом коллективе, где участие каждого отдельного ребенка вносит свой неповторимый отпечаток. Программа нацелена на становление принципов самостоятельности и личной ответственности каждого учащегося перед собой, коллективом и окружающими.

Формы организации образовательного процесса.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Формы организации учебного занятия.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами. Концерт, игра, лекция, мастер-класс, открытое занятие, посиделки, ринг, тренинг, фестиваль, шоу, экзамен.

Практические занятия, где дети разучивают песни.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Методы организации учебно – воспитательного процесса.

Словесный (объяснения, разъяснения, дискуссия, беседа).

Наглядный (иллюстрация (показ) педагогом певческого материала, анализ исполнения музыкального произведения в исполнении других учащихся, использование наглядных пособий и раздаточного материала).

Практический (упражнения, репетиции, художественное исполнение выученных песен, выступления на концерте, конкурсе).

Видеометод (использование видеоматериалов и аудио записей)

Применяемые технологии, методы и формы работы учитывают психолого - физиологические особенности учащихся.

Для успешного освоения поставленных целей и задач в работе используются следующие педагогические технологии:

- технология коллективного творчества;
- технология развивающего обучения;
- технология личностно – ориентированного обучения;
- технология индивидуального обучения;
- игровая технология;
- технология ИКТ.

Работа по сохранению и укреплению здоровья учащихся.

1. Обеспечение гигиенических условий на занятиях:

- соблюдение температурного режима и режима освещения на занятиях;
- проветривание кабинета перед каждым занятием, влажная уборка;
- соблюдение чистоты и порядка в кабинете.

2.Профилактическая, просветительская, воспитательная работа по формированию культуры ЗОЖ:

- инструктаж по соблюдению правил ТБ на занятиях и в общественных местах;
- правила пользования музыкально – техническими средствами;
- гигиена и охрана голоса;
- беседы с учащимися: «Формирование правильной осанки во время пения», «Береги свой голос».

3.Применение здоровьесберегающих технологий на занятиях:

- психофизическая (комфортная, а не стрессовая) атмосфера на занятиях;
- рациональное чередование видов учебной деятельности;
- соблюдение режима занятия и отдыха.

4.Организационно – массовая, оздоровительная работа:

- физкультминутки;
- динамические паузы;
- минутки релаксации;
- упражнения на развитие и укрепление голосового аппарата;
- дыхательная и дикционная гимнастика.

5.Работа с родителями:

- групповые и индивидуальные консультации с родителями о гигиене и

работе;

-голосовой аппарат, об охране и бережном отношении к детскому голосу.

Алгоритм учебного занятия

Дата проведения:

Время проведения:

Место проведения:

Педагог:

Участники:

Тема занятия:

Форма занятия:

Тип занятия:

Оборудование;

Цель занятия:

Задачи:

Обучающие:

Воспитательные:

Развивающие:

Ход занятия.

I. Организационный момент:

- Приветствие.
- Психологический настрой.
- Сообщение темы, цели, задач.

II. Повторение изученного:

- Теоретические знания.
- Практическое применение знаний.

III. Основная часть занятий:

- Изучение и первичное закрепление новых знаний.
- Актуализация опорных знаний, восприятие, осмысление.

IV. Заключительный этап:

- Закрепление полученных знаний.
- Проверка усвоение знаний.
- Анализ, самоанализ.

V. Итог занятия:

- Выводы, рефлексия.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;

– анализ занятия.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Для педагога:

1. С. Газарян. «В мире музыкальных инструментов». М., Просвещение. 1985.
2. Е. Гульянц. «Детям о музыке». М., Издательство «Аквариум», 1996.
3. Н.В. Зарецкая «Календарные музыкальные праздники» 2005.
4. А. Калёнов «Там, где музыка живёт». М., Педагогика 1986.
5. Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах». М., Издательство «Советский композитор», 1986.
6. М.Ю. Картушина «Сценарии оздоровительных досугов». Изд. Просвещение – 2005.
7. Е. Макшанцева «Скворушка». Изд. Просвещение-1998.
8. Музыкальное воспитание школьников. / О.П.Радынова.- М.:Просвещение: Владос, 1994.-223с.
9. Методика музыкального воспитания. / Сост. Н.А.Ветлугина М.:Просвещение, 1982. – 271с.
10. Развитие музыкальных способностей детей. Т.Н.Михайлова.
11. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей /Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина. – М.,1988.
12. Музыкальное развитие детей. О.П. Радынова. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС» 1997.
13. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей. И.В. Евтушенко. М., АСАДЕМА, 2003.

Ссылки на интернет- источники

1. <https://sheba.spb.ru/shkola/azbuka-vokala-1976.htm>
2. <http://yogarossia.ru/yoga/lechebnaya/dyxatel'naya-gimnastika-po-strelnikovo-j-kompleks-iz-11-uprazhnenij.html>
3. <http://musicedu.ru/materialy/muzykalnye-metodiki/vokalnye-metodiki/vokal'naya-metodika-seta-riggsa>

Для учащихся:

1. Королева Е.А. «Музыка в сказках, стихах и картинках», Москва «Просвещение», 1994 г.
2. И. Юдина «Азбука музыкального и творческого саморазвития», Москва «Просвещение».
3. Учебное пособие по пению для младшего школьного возраста.
4. Вендрова Т. Е. «Пусть музыка звучит», Москва «Просвещение», 1990 г.
5. Сборники детских песен в записи композиторов В. Шаинского, Чичкова Ю., Е. Крылатова, Б. Савельева.
6. Е.М.Пекарская «Вокальный букварь» Москва 1996.