

ПРИНЯТА:

с изменениями и дополнениями
на заседании педагогического
совета протокол № 1
от «30» августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ:

врио директора МБОУСОШ № 2
_____ Т.В. Кимсас
«30» августа 2023 года
Приказ № 551 - ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТР МИНИАТЮР»**

Уровень программы - базовый

Срок реализации – 1 год

Возрастная категория – 9 - 13 лет

ID – номер программы в Навигаторе – 20245

**Автор составитель – учитель русского языка
и литературы, Исаева Екатерина Алексеевна**

с. Дивное, 2023 год

Пояснительная записка.

Программа театра «Театр миниатюр» (далее – театр) реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения. Театр – это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями,

умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми.

Направленность образовательной программы – художественная.

Новизна, актуальность программы:

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Выпускник должен развить в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, о чем – либо, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановки какого – то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру – выступление. Дети в кружки набираются по потребности и желанию, и способностей детей.

В программе реализуется идея межпредметных связей с историей, изобразительным искусством, музыкой, театром.

Педагогическая целесообразность.

Данная программа педагогически целесообразна, так как органично вписывается в единое образовательное пространство учреждений, становится

важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию творческой личности, воспитанию духовно-нравственных качеств, зрительской культуры, готовности к коммуникации. Сценическое творчество имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции артиста-исполнителя, может пройти многие этапы художественно-творческого осмысления мира, развить навыки общения и взаимодействия с другими людьми, преодолеть психологическую инертность, научиться контролировать свои эмоции, почувствовать свою значимость в процессе индивидуального и совместного коллективного творчества, раскрепоститься и избавиться от внутренних «зажимов» и комплексов, развить речь и голос, научиться быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы.

Программа разработана на основе программы, методических рекомендации и пособий:

1. Научно – Исследовательского института художественного воспитания Академии Педагогических наук СССР. Уроки театра на уроках в школе. Москва, 1990.

2. Челябинского областного института усовершенствования учителей. Стуль М.П. Творческие игры и театрализованные упражнения в школьном классе. Челябинск, 1991.

3. Санкт – Петербургского гуманитарного университета профсоюзов. Корогодский З. Я. Начало. Санкт – Петербург, 1996.

Однако в них не освещаются темы: история театра, виды искусств и театров, знакомство с драматургией и режиссерами, театральные цеха, составление эскизов, монтировка фонограммы и т. п., что учтено при составлении данной программы.

Программа театрального кружка носит практико – ориентированный характер и направлена на формирование у школьника стремление видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории театра, законами актерского мастерства, сцены речи, сцены движения, сценического оформления, театрального костюма и т. д.

Адресат программы.

Программа адресована учащимся 5-6 классов. Обучение по программе будет актуально для всех желающих развить свои ораторские качества и грамотную устную речь, расширить словарный запас, избавиться от страха публичных выступлений, овладеть основами импровизации и актёрского мастерства, познакомиться с теорией и историей театрального искусства.

Дети в кружки набираются по потребности и своему желанию, на основании заявления родителей (законных представителей).

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения. На реализацию программы «Театр миниатюр» отводится 36 ч в год (1 час в неделю). Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПиНа.

Формы и режим занятий.

В театральный кружок дети приходят с большим желанием приобщиться к прекрасному, играть и выступать. Атмосфера театральных занятий пробуждает в детях их творческое, художественное начало. Создается деловое сотрудничество – учитель – ученик, режиссер – актер. Здесь каждый сможет полно выразить свои мысли и чувства, свои желания и возможности. Проектный подход изначально ориентирован на самостоятельную работу школьника – индивидуальную, групповую или коллективную. Групповая работа предпочтительнее для ребят. Они с удовольствием общаются между собой, распределяя данные учителем задания, роли. Это возможность не только хорошо узнать друг друга, но и сравнить себя с ними. Кроме того, этот

принцип работы требует внимание, уважение и терпимость к чужой точке зрения, умение отстаивать свою. Ребята приходят к выводу, что их успех зависит от совместной коллективной работы, от их партнерства. Особенно это важно во время постановки спектакля. От этого зависит его результат. Поэтому обучающий процесс строится на основе групповых занятий, обеспечивая для них разнообразие ролевых игр, тренингов. Основной формой учебного процесса является кружковое занятие. Часть занятий отведена на обучение теории и практических занятий – тренингов (актерскому мастерству), часть – на репетиции (постановка спектакля, сценок, индивидуальных занятий и т. п.). Обучение на занятиях осуществляется на основе как с коллективной работой с учащимися, так и индивидуальной. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, о чем – либо, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры, индивидуальную работу. При постановки какого – то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру – выступление.

2. 2. Цель и задачи программы.

Цель данной программы – формирование творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности, способной к самореализации. Развитие понимания и любви к искусству во всех ее проявлениях.

Задачи

Полный курс обучения по программе предполагает достижение следующих результатов.

Предметные:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства и сценической речи;

- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

- ориентироваться в сценическом пространстве;

- выполнять простые действия на сцене;

- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;

- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению и мировоззрению;

- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные:

1) Регулятивные универсальные учебные действия (УУД):

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;

- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;

- планирование своих действий на отдельных этапах работы;

- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

2) Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

3) Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

2.3. Содержание программы.

		Количество часов	
--	--	-------------------------	--

№ п/п	Название раздела	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие.	2	2	0	Беседа, игра, инструктаж.
2.	Театр – общественное место. Вежливые действия.	2	2	0	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
3.	Тренинг, этюды, упражнения. Общение.	5	0	5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
4.	Актер – режиссер.	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
5.	История театра, костюма.	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий; результативность участия в конкурсах художественного слова различного уровня.
6.	Сцена речи	7	2	5	Творческое задание; тестирование; проблемные ситуации; наблюдение.
7.	Работа актера над образом. Анализ пьесы и действий. Я в предлагаемых обстоятельствах.	10	2	8	Творческое задание; тестирование; проблемные ситуации; наблюдение.
8.	Репетиции и показ одноактного спектакля.	4	0	4	Творческое задание; тестирование; проблемные ситуации; наблюдение.

9.	Итоговое занятие	2	0	2	Творческий отчёт.
	Итого	36	10	26	

Основное содержание занятий кружковцев составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Он строится на основе принципов реалистического искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно – воспитательных задач. Необходимо помочь школьникам действовать в сценических условиях подлинно, логично, целеноправленно, увлеченно раскрывать содержание ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом. Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления, оценки происходящего в сценических условиях. Важно развивать у детей интерес к таким сопоставлениям, помогать им осознавать, что критерием правдивости, подлинности поведения на сцене является жизнь. Особое внимание следует обращать действием словом, т. к. прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы. Занятия драмкружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры спектаклей, фильмов, посещение выставок местных художников, музея. Школьники выполняют самостоятельно творческие задания: устные рассказы о прочитанных книгах, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинение сказок и рассказов и т. п. Беседы о театре знакомят детей в доступной им форме, знакомят с его видами и жанрами. Раскрывает общественно – воспитательную роль театра, знакомят с национальным театром. Практическое знакомство со сценическим действием начинаются с игр – упражнений, ролевых игр (с первого года обучения), импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту детей, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды – импровизации учебного характера проводятся не только на начальной стадии, но и позднее – либо параллельно с работой над пьесой, либо

в процессе репетиции. Учебные этюды – 8 импровизации, не связанные с репетируемой пьесой, могут служить эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тона работы. Работа над воплощением пьесы строится на основе углубленного анализа пьесы (выявления темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, определяется жанр пьесы и т. д.). Разбор, как над пьесой, так и над отдельными сценами, картинами. Очень важна и непосредственная организация показа пьесы. К каждому спектаклю готовятся костюмы, реквизит, декорация, программки, экспликацию музыки (пишется фонограмма) и света. За работу занавесом и дежурные в зале отвечают незанятые кружковцы. На занятиях в основном проводятся групповые тренинги, этюды: этюды – упражнения, этюды на сюжеты известных литературных произведений. Каждая театральная группа работает по принципу творческой лаборатории, вбирает в себе все виды искусства, т. к. известно, что театр – синтетический вид искусства. Коллективы принимают участие в организации творческих отчетов: проведение творческих праздников, постановки спектаклей. Учебный процесс строится, опираясь на школьный учебно – воспитательный план (разные школьные праздники) и городской план – театральные фестивали, «Самотлорские роднички» и пр. Театр-общественное явление. В учебно-тематическом плане блока «Театр-общественное явление» учащиеся изучают все о театре, и его цеха: изучают театральные терминологии, жанры, виды театра и драматургии, историю театра и костюма. Узнают об значимости светового и музыкального оформления, изготовления костюма и бутафории. Учатся сами изготавливать их. Знакомятся с театральными художниками, делают сами эскизы костюмов и декораций. Практически учатся накладывать театральный грим. Основы актерского мастерства. В учебно-образовательном блоке «Основы актерского мастерства» учатся владеть своим телом и голосом: соответствующая пластика, походка, движение; умение говорить громко, четко, литературно правильно. Систематические тренинги на речевой аппарат

и на пластику, на психофизику актера – раскрепощают ребят и разрабатывают их навыки и умения работать на зрителя. Систематические тренинги и этюды на психофизику актера, на оценку происходящего, на действие партнера и т. д. постепенно практически позволяют учащимся приобретать актерские навыки.

Итоговое количество часов

Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	36

2.4. Прогнозируемый результат.

В начальный период обучения ребята должны научиться понимать:

- значение и многообразие театра;
- умение тщательно работать над ролью: раскрыть тему, конфликт, события, характер персонажей, жанр.

Постепенно в течение года при систематической работе дети осваивают актерское мастерство:

- чувство партнерства, техника общения;
- умение двигаться – пластика тела;
- умение говорить, управлять своим голосом;
- умение полностью раскрепощаться – легко и непринужденно держаться на сцене;
- умение импровизировать во время репетиций и игры на сцене.

Реализация программы «Театр миниатюр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов, выступлений на мероприятиях, конкурсах и фестивалях. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Театр миниатюр» в форме творческого отчета – коллективная постановка спектакля,

вечера или праздника, результат участия в конкурсах художественной направленности.

3. Комплекс организационно-педагогических условий.

3.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Число	Название темы	Количество часов	Формы аттестации/ контроля	
				всего	теория	практика
1.	Сентябрь	21.09.2023	Сбор коллектива.	1	1	
2.	Сентябрь	28.09.2023	Планы на год.	1	1	
3.	Октябрь	05.10.2023	Театр и время – история театра.	1	1	
4.	Октябрь	12.10.2023	Виды искусства: живопись, скульптура, архитектура, прикладное и т.д.	1	1	
5.	Октябрь	19.10.2023	Виды искусства: театр, кино, цирк и т.п.	1	1	
6.	Октябрь	26.10.2023	Речь актера – артикуляция. Тренинг.	1		1
7.	Ноябрь	09.11.2023	Речь актера – дикция. Тренинг.	1		1
8.	Ноябрь	16.11.2023	Речь актера – сила голоса, его полетность. Тренинг.	1		1
9.	Ноябрь	23.11.2023	Выразительность речи актера-внутренний монолог. Тренинг	1		1
10.	Ноябрь	30.11.2023	Актер – основа театрального искусства. Тренинг.	1		1
11.	Декабрь	07.12.2023	Работа актера над собой –основа актерского мастерства. Тренинг.	1		1
12.	Декабрь	14.12.2023	Речевой тренинг – свободное сочинение. Сочиняем небылицу.	1		1
13.	Декабрь	21.12.2023	Работа над текстом – идея автора, определение событий.	1		1
14.	Декабрь	28.12.2023	Виды театра. Тренинг.	1		1
15.	Январь	11.01.2024	Упражнение на звучание речи с физическими помехами.	1		1

16.	Январь	18.01. 2024	Внутреннее видение актер. Этюды.	1		1
17.	Январь	25.01. 2024	Импровизация. Коллективные этюды.	1		1
18.	Февраль	01.02. 2024	Снятие мышечного зажима. Тренинг.	1		1
19.	Февраль	08.02. 2024	Внимание и воображение. Тренинг. Этюды.	1		1
20.	Февраль	15.02. 2024	Принципы импровизации.	1	1	
21.	Февраль	22.02. 2024	Работа над художественным образом литературного отрывка.	1	1	
22.	Февраль	29.02. 2024	Тренинг на ровность звучание речи в движении.	1		1
23.	Март	07.03. 2024	Просмотр спектакля и его обсуждение.	1	1	
24.	Март	14.03. 2024	Главный герой – его действия и речь в спектакле, сценке.	1		
25.	Март	21.03. 2024	Приспособление актера. Этюды на воображение.	1		1
26.	Апрель	04.04. 2024	Монолог. Работа над ролью и анализ.	1		1
27.	Апрель	11.04. 2024	Диалог. Работа над ролью.	1		1
28.	Апрель	18.04. 2024	Костюм актера. Эскизы костюмов и их пошив. Рисуем эскиз костюма.	1		1
29.	Апрель	25. 04. 2024	Вера в то, что делаешь и говоришь. Работа над ролью.	1		1
30.	Май	02. 05. 2024	Оценка действия. Работа над ролью.	1		1
31.	Май	08. 05. 2024	Партнерство. Работа над ролью.	1		1
32.	Май	16. 05. 2024	Идея. Сверхзадача драматурга, режиссера, актера.	1	1	
33.	Май	23.05.2024	Афиша. Программка. Художник в театре.	1	1	
34.	Май	24.05. 2024	Генеральные репетиции.	1		1
35-36.	Май	30.05. 2024	Итоговое выступление. Подведение итогов	2		2

3.2. Условия реализации программы

Обязательными условиями реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр миниатюр» на занятиях являются:

1. наличие у коллектива **собственного репетиционного зала;**

2. наличие в репетиционном зале **оборудования:**

– стулья (не менее 20 ед.).

– мобильные столы (не менее 6 ед.).

– элементы декораций (кубы, скамейки, журнальный столик и др.).

– аппаратура для воспроизведения фонограмм.

– аппаратура для воспроизведения видеозаписей и слайд-шоу, –
классная доска.

3. наличие на занятиях **материалов** (в т.ч. и дидактических):

– карточки с заданиями, – иллюстрации.

– разножанровые музыкальные записи.

– видеозаписи номеров художественного слова.

– теннисные мячи.

– элементы реквизита и театрального костюма.

Для проведения **сценических выступлений** необходимы:

1. сценическая площадка с хорошим освещением.

2. аппаратура для воспроизведения музыкального оформления.

3. бутафория и реквизит.

4. театральные костюмы.

5. грим, постижерные изделия.

3.3. Формы контроля.

Реализация программы «Театр миниатюр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов, выступлений на мероприятиях, конкурсах и фестивалях. Итоговая аттестация обучающихся

проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Театр миниатюр» в форме творческого отчета

3.4. Оценочные и методические материалы.

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Театр миниатюр» используются следующие педагогические технологии:

- лично ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение;
- игровые технологии;
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии. При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов)

3.5. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы (Учебно-методический комплекс)

Художественная литература для сцены речи:

1. Басни И. Крылова, С. Михалкова, Я. Бжехви, Б. Заходера.
2. Поэзия и проза.
3. Народный фольклор: потешки, пословицы и поговорки, скороговорки.
4. Сказки.

Драматургия для чтения и постановки спектакля:

1. Пьесы классиков и современных драматургов. А. Чехов, А. Островский, А. Пушкини т. д.

2. Пьесы – сказки.

3. Поэзия – современная и классика.

3. Рассказы о войне, о жизни советских людей.

4. Пьесы для постановки: «Бедный рыцарь». С. Кубаева и С. Белова; «Котик – Наоборотик». А. Тареев; «Исчезновение принцессы Фефелы – 3». И. Титова. А. Староторжский; «Красная Шапочка, Томагочи и Серый Волк». Супонин.

«Золотой цыпленок». Супонин; «Игра в фанты». Н. Коляда; «В поиске друга». М. Давыдова. «Крах Черного рыцаря» М. Давыдова.

Учебные пособия и литература по предмету «Сценическое мастерство актера»:

1. Н. Акимов «Театральное наследие». М. «Искусство», 1978.
2. Л. Новицкая «Тренинг и муштра». М. «Советская Россия», 1969.
3. Б. Захава «Мастерство актера и режиссера». М. «Искусство», 1969. 4. 3. Я. Корогодский «Начало». М. «Советская Россия», 1975.
5. 3. Я. Корогодский «Играй театр». М. «Советская Россия», 1975.
6. 3. Я. Корогодский «Этюд и школа». М. «Советская Россия», 1975.
7. В. Немирович – Данченко «О творчестве актера». М. «Искусство», 1973.
8. О. Ремез «Искусство делать искусство». М. «Искусство», 1974.

9. М. Чехов «Литературное наследие» в 2 – х томах. М. «Искусство», 1995.
10. Е. Вахтангов «Записки, статьи, письма». М. «Искусство», 1939.
11. К.С. Станиславский. Полное издание сочинений (8 т.).
12. Н. Горчаков «Режиссерские уроки К. С. Станиславского». М. «Искусство», 1952.
13. А.Я. Таиров «О театре». М. ВТО, Учебные пособия и литература по предмету «История театра»:
 14. Ю. Алянский. «Азбука литературы». Л. Детская литература, 1990.
 15. Энциклопедия для детей. «Искусство» том 7, часть 3. Издат. «Аванта», 2001.
 16. А. Кузьмин. «У истоков русского театра». М. «Просвещение», 1984.
 17. В. Федорова. «Русский театр 19 века». М. «Знание», 1983.
 18. А. Некрылова. «Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища». Л. «Искусство», 1988.
 19. С. Никулин. «Русская драматургия начала 20 века»
 20. Н. Акимов. «Театральное наследие» в 2 – х томах. М. «Искусство». 1978.

4. Список литературы.

1. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007. – 160 с.
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 377, [7] с.
3. Гуткина Э.И. Дети и стихи: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 160 с.
4. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание актера: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. – 144 с.: нот.
5. Иванов И.С. 250 гимнастических упражнений: индивидуальная гимнастика для актера. Морозова Г.В. Биомеханика: наука и театральные мифы. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 160 с.

6. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг // Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2001. – С. 70-112.

7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Вып. II. Метод актера. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012. – 160 с. – Перепеч. – М.: Сов. Россия, 1971.

8. Методическое пособие «Магия театра» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/> – (Дата обращения: 01.06.2022).

9. Никитина А.Б. Ребенок на сцене: Научно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. – 160 с.

10. Петрова Л.А. Техника сценической речи. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2010. – 144 с.: ил.

11. Попов П.Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 160 с.

12. Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006. – 144 с.

13. Студия художественного слова. Образовательная программа / Составитель Р.В. Вейс // Поэтический театр: Программа. Репертуар. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002. – С. 3-21.

14. Театр-студия «ДАЛИ». Образовательные программы. Игровые уроки. Репертуар / Составитель и консультант А.Б. Никитина. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 1997. – 296 с.

15. Учебно-методическое пособие, практикум «Культура и техника речи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>

16. Учебно-методическое пособие, практикум «Основы актёрского мастерства» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>

17. Царенко Л.И. От потешек к Пушкинскому балу: Методика. Репертуар. – М.: ВЦХТ («Я захожу в мир искусств»), 2002. – 176 с.

18. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / Глав. ред. В.А. Володин. – М.: Аванта+, 2001. – 624 с.: ил.