**Промежуточная аттестация по литературе в 8 классе**

**Пояснительная записка**

Промежуточная аттестация по литературе в 8 классе проводится в форме итогового контрольного тестирования. Материал для промежуточной аттестации составлен в соответствии с государственными образовательными стандартами и учитывает требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся по литературе за курс 8 класса.

**Цель:** определить уровеньподготовки обучающихся по литературе за курс 8 класса.

**Время тестирования:** 40 мин.

**Условия проведения:**

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

**Содержание работы:**

составлено 2 варианта диагностической работы, каждый вариант содержит задания двух уровней: базовый уровень (часть 1 и 2 ) и творческий уровень(часть 3).

Часть 1 включает задания (1-5 ) с выбором ответа. Задание считается выполненным, если ученик выбрал правильный ответ. Задание признается невыполненным, если ученик выбрал неправильный ответ.

Часть 2 включает задания (6-11 ) с кратким ответом.Задание считается выполненным, если ученик дал правильный ответ. Задание признается невыполненным, если ученик дал неправильный ответ.

Часть 3 (творческий уровень) состоит из 1 задания(12), требующего развернутого ответа (сочинения-миниатюры) который оценивается в соответствии с установленными критериями оценки.

**Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-5) выставляется 1балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 5 тестовых задания первой части работы – 5 баллов.

За верное выполнение каждого задания 2 части работы (6-11) выставляется 2балла. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 6 тестовых задания второй части работы – 12 баллов.

Творческий уровень – 16 баллов

Максимальное количество баллов за всю работу – 33 балла.

**Критерииоцениваниясочинения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Баллы** |
| **1.Глубинараскрытиятемысочиненияиубедительностьсуждений** |  |
| учащийся раскрываеттемусочинения  убедительнообосновываетсвои тезисы;фактическиеошибки и неточности отсутствуют | 3 |
| учащийсяраскрываеттемусочинения,  но невсетезисы убедительно обосновывает  и/или допускает одну-двефактические ошибки | 2 |
| учащийся раскрываеттемусочиненияповерхностноилиодносторонне,  и/или необосновывает своитезисы,  и/или допускает три-четырефактическиеошибки | 1 |
| учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок | 0 |
| **2. Композиционная цельность и логичность изложения** |  |
| сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности | 2 |
| в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой,  но мысль повторяется,  и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания),  и/или есть отступления от темы сочинения | 1 |
| в сочинении не прослеживается композиционный замысел,  и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения,  и/или нет связи между частями и внутри частей | 0 |
| **3. Следование нормам речи** |  |
| а) допущено не более двух речевых ошибок | 3 |
| б) допущено три речевых ошибки | 2 |
| в) допущено четыре речевых ошибки | 1 |
| г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок) | 0 |
| **5. Оценка грамотности**  Соблюдение орфографических норм |  |
| а) орфографических ошибок нет, или допущено не более1 ошибки | 2 |
| б) допущены 2 –3 ошибки | 1 |
| в) допущены 4 ошибки и более. | 0 |
| Соблюдение пунктуационных норм |  |
| а) пунктуационных  ошибок  нет,  или  допущено  не  более 2 ошибок. | 2 |
| б) допущены 3–4 ошибки. | 1 |
| в) допущены 5 ошибок и более. | 0 |
| Соблюдение грамматических норм |  |
| а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка. | 2 |
| б) допущены 2 ошибки. | 1 |
| в) допущены 3 ошибки и более. | 0 |
| Фактическая точность письменной речи |  |
| а) фактических  ошибок  в  изложении  материала,  а  также  в  понимании и употреблении терминов нет. | 2 |
| б) допущена 1  ошибка  в  изложении  материала  или  в  употреблении терминов. | 1 |
| в)  допущены 2 (и  более)  ошибки  в изложении материала или  в употреблении терминов. | 0 |
| Максимальное количество баллов за сочинение | 16 |

**Критерии выставления оценок:**

|  |  |
| --- | --- |
| От 0% до 38% (0-12баллов) | «2» |
| От 39% до 66% (13-21 баллов) | «3» |
| От 67% до 88% (22 -28 баллов) | «4» |
| От 89% до 100% (29-33 баллов) | «5» |

**Вариант 1.**

**Часть 1. Задания №1-5 с выбором ответа**

№1. Какой эпиграф предшествует произведению А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

а) На зеркало неча пенять, коли рожа крива;

б) Береги честь смолоду;

в) Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю;

г) И жить торопится, и чувствовать спешит.

№2. К какому литературному направлению можно отнести произведение М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?

а) романтизм;

б) реализм;

в) классицизм;

г) сентиментализм.

№3. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «И облачко за облачком, // Покинув тайный свой ночлег, // К востоку направляло бег»?

а) сравнение;

б) противопоставление (антитеза);

в) риторическое обращение;

г) олицетворение.

№4. В произведении Н.В.Гоголя «Ревизор» главным героем, наказывающим пороки и утверждающим положительные идеалы, является:

а) ревизор;

б) Городничий;

в) смех;

г) Хлестаков.

№5. Трагедия как жанр – это:

а) драматическое произведение, осмеивающее черты или общественные пороки;

б) драматическое произведение, в основе которого лежит трагический конфликт, приводящий к катастрофическим последствиям;

в) крупное или среднее по объему стихотворное произведение, основными чертами которого являются наличие сюжета (как в эпосе) и образа лирического героя (как в лирике);

г) прозаическое произведение небольшого объема, в котором, как правило, изображаются одно или несколько событий жизни героя. Круг действующих лиц ограничен, описываемое действие непродолжительно по времени.

**Часть 2. Задания №6-11 с кратким ответом**

№6. Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку:

«… жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне 16 лет. Тут судьба моя переменилась».

№7. Какой троп использует А. Блок в следующей стихотворной строке:

Россия, нищая Россия,

Мне избы серые твои,

Твои мне песни ветровые...?

№8. Определите жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри».

№9. Какой художественный приём использует Фонвизин для передачи важнейшей черты характера героев своей пьесы: Скотинин, Простаков, Вральман?

№10. Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа «После бала»?

№11. Соотнесите авторов произведений из 1 столбика с названиями произведений из 2 столбика:

**Авторы произведений**

**Названия произведений**

1. Астафьев В.П.

А. «Истории одного города»

2. Чехов А.П.

Б. «Фотография, на которой меня нет»

3. Блок А.А.

В. «О любви»

4. Салтыков-Щедрин М.Е.

Г. «Василий Тёркин»

5. Твардовский А.Т.

Д. «На поле Куликовом»

**Часть 3. Связный, развёрнутый ответ на проблемный вопрос (5-10 предложений)**

№12. Почему произведение А.С. Пушкина «Капитанская доска» заставляет читателей задуматься о проблеме чести и достоинства? Как вы понимаете честь и достоинство? Нужны ли они в современном мире?

**Вариант 2.**

**Часть 1. Задания №1-5 с выбором ответа**

№1. Какой эпиграф предшествует произведению Н.В. Гоголю «Ревизор»?

а) На зеркало неча пенять, коли рожа крива;

б) Береги честь смолоду;

в) Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю;

г) И жить торопится, и чувствовать спешит.

№2. К какому литературному направлению можно отнести произведение Д.И. Фонвизина «Недоросль»?

а) романтизм;

б) реализм;

в) классицизм;

г) сентиментализм.

№3. Какое средство выразительности использует А.Т. Твардовский в строках:

С первых дней годины горькой,

В тяжкий час земли родной

Не шутя, Василий Теркин,

Подружились мы с тобой...?

а) сравнение;

б) противопоставление (антитеза);

в) олицетворение;

г) эпитет.

№4. В произведении Н.В.Гоголя «Шинель» главный персонаж Акакий Башмачкин относится к такому типу героев русской литературы, как:

а) благородный разбойник;

б) «маленький» человек;

в) романтический герой, ценящий свободу превыше жизни;

г) самодур, тиран, невежественный, жестокий крепостник.

№5. Комедия как жанр – это:

а) драматическое произведение, отражающее смешное и «низкое», осмеивающее общественные пороки; всякая смешная пьеса;

б) драматическое произведение, в основе которого лежит трагический конфликт, приводящий к катастрофическим последствиям;

в) крупное или среднее по объему стихотворное произведение, основными чертами которого являются наличие сюжета (как в эпосе) и образа лирического героя (как в лирике);

г) прозаическое произведение небольшого объема, в котором, как правило, изображаются одно или несколько событий жизни героя. Круг действующих лиц ограничен, описываемое действие непродолжительно по времени.

**Часть 2. Задания №6-11 с кратким ответом**

№6. Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «… он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В чёрной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали».

№7. Какой троп использует А. Блок в следующей стихотворной строке:

Твои мне песни ветровые,-

Как слёзы первые любви...?

№8. Определите жанр произведения Л.Н. Толстого «После бала».

№9. Как называется в драматическом произведении авторское указание об обстановке действия, о внутреннем состоянии героев, их мимике и жестах?

№10. Кем ощущал себя Мцыри в монастыре в одноимённом произведении М.Ю. Лермонтова?

№11. Соотнесите названия произведений из 1 столбика с героями произведений из 2 столбика:

**Названия произведений**

**Герои произведений**

1. «Фотография, на которой меня нет»

А. Алёхин, Анна Алексеевна, Дмитрий Луганович

2. «О любви»

Б. Главный герой, бабушка Катерина, Санька, учитель

3. «Старый гений»

В. Николай Алмазов, его жена Верочка, профессор-педант

4. «После бала»

Г. Старушка-помещица, Иван Иваныч, сербский сражатель, должник

5. «Куст сирени»

Д. Иван Васильевич, Варенька, полковник

**Часть 3. Связный, развёрнутый ответ на проблемный вопрос (5-10 предложений)**

№12. Почему чиновники уездного города приняли Хлестакова за ревизора?Чемактуальна, на ваш взгляд, пьеса Н.В. Гоголя «Ревизор» в наши дни?